

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)  
ОСНОВЫ САУНДПРОДЮСИРОВАНИЯ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)  
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных  
программ**

**Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника Специалист**

**Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к продюсированию художественно-зрелищных программ.

Задачи: оценивать качество работы продюсеров в сфере классической, эстрадной, джазовой музыки; – применять знания, полученные в ходе изучения курса «Основы продюсерского мастерства» на практике

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действия	<p>УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p>УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей,</p>	<p><b>Знать:</b> основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию</p> <p><b>Уметь:</b> критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;</p> <p><b>Владеть:</b> методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач</p>

		процессов, явлений и событий	
<b>УК-2.</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> методы управления проектом; основы планирования; основы психологии;</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
<b>УК-6.</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	<p><b>Знать:</b> основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития;</p>

	способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>определять цели профессионального роста;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками саморазвития;</p> <p>навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
<b>ПК-6</b>	Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в	<p>ПК-6.1. Знает:</p> <p>– Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации</p> <p>ПК-6.2. Умеет:</p> <p>– Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>– Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач</p> <p>– Проявлять креативность профессионального мышления</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– Способностью и готовностью к отслеживанию</p>

	области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивных туристических программ	<p>решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>ПК-6.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области звукорежиссуры сценических искусств</li> </ul>	тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания
<b>ПК-7</b>	Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучива	<p>ПК-7.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств</li> </ul> <p>ПК-7.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач</li> </ul> <p>ПК-7.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств</li> <li>– Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач</li> <li>– Проявлять креативность профессионального мышления</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания</li> </ul>

	ния, звукозап иси, монтажа , сведения и экспертн ой оценки	звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания	
--	---	---	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.09. Основы саундпродюсирования** относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, реализуется в 9 семестре, промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 9 семестре .

Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: Психология, Педагогика, Основы правовой культуры и др.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: Техника и технология зрелищных искусств, Звукозапись в студии.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 ЗЕ – 72 академических часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 2

- очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		9
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
в том числе:		
Занятия лекционного типа	18	18
Занятия практического типа	16	16
Индивидуальные и другие виды занятий		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>38</b>	<b>38</b>

Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачет</i>
Общая трудоемкость час	72	72
з.е.	2	2

- заочная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		9
<b>Контактная работа обучающихся</b>	8	6
в том числе:		
Занятия лекционного типа		
Занятия практического типа	4	4
Индивидуальные и другие виды занятий		2
Групповые консультации	2	
<b>Самостоятельная работа</b>	64	62
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет)</b>	4	<i>Зачет</i> 4
Общая трудоемкость час	72	72
з.е.	2	2

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения очная

Таблица 3

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ЗЛТ *	ЗПТ **	ИЗ	СРС	
1.	История продюсирования Продюсер в системе управления.	9	1-3	4	2		6	Текущая аттестация: Опрос на практических занятиях. Вопросы
2.	Творчество в продюсерской	9	4-6	4	6		6	

	деятельности.							приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС. <i>Промежуточная аттестация</i> - зачет. Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС
3.	Экономика в продюсировании.	9	7-9	2	4		8	
4.	Система фандрайзинга в музыкальном мире.	9	10	2	2		6	<i>Текущая аттестация:</i>
5.	Правовые взаимоотношения в музыкальном бизнесе.	9	11-12	2	2		6	Опрос на практических занятиях.
6.	Система договоров в музыкальном бизнесе.	9	13-17	2	2		6	Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС <i>Промежуточная аттестация</i> - экзамен. Вопросы к экзамену приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС
	72			16	18		38	

Форма обучения заочная

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма
-------	-------------------	---------	--	---



							промежуточной аттестации (по семестрам)
			ЗЛТ *	ЗПТ **	ИЗ	СРС	
1.	История продюсирования Продюсер в системе управления.	9	2			62	Текущая аттестация: Опрос на практических занятиях. Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС. Промежуточная аттестация - зачет. Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС
2.	Творчество в продюсерской деятельности.	9		1			
3.	Экономика в продюсировании.	9		1			
4.	Система фандрайзинга в музыкальном мире.	9	2				
5.	Правовые взаимоотношения в музыкальном бизнесе.	9					Текущая аттестация: Опрос на практических занятиях. Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС Промежуточная аттестация - экзамен. Вопросы к экзамену приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС
6.	Система договоров в музыкальном бизнесе.	9					

	72					4	зачет
			4	2		4	

## **КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Темы и краткое содержание. Введение в специальность.**

Предмет «Основы продюсерского мастерства», его задачи.

Музыкальный бизнес: основные составляющие успешности проектов.

Семинар.

Вопросы:

1. Предмет «Основы продюсерского мастерства», его задачи.
2. Истоки зарождения продюсирования.

### **1. История продюсирования.**

1.1. Истоки зарождения продюсирования.

1.2. Становление первых продюсерских центров.

*Семинар 1. Вопросы:*

*Продюсирование в американской киноиндустрии.*

*М. Лендовский – основоположник отечественного продюсирования.*

*С. Дягилев – продюсер, пропагандист русского искусства за рубежом.*

*Становление продюсерских центров .*

### **2. Продюсер в системе управления.**

2.1. Продюсер в системе ролей. Понятие «роль» в продюсерской деятельности.

Роли: организационные, инфраструктурные, экономические, информационные.

Синтез ролей. Функции продюсера в ролевой структуре.

2.2. Методы эффективного управления проектом. Авторитет продюсера как основа руководства проектом. Специфика управления сольным проектом, продюсирования группы.

2.3. Продвижение музыкального материала в проекте.

2.4. Типы продюсерских компаний и их оргструктура.

2.5. Общая характеристика предпринимательства и продюсерская деятельность. Сущность и цели предпринимательства. Функции предпринимательства в шоу-индустрии.

*Семинар 2. Вопросы:*

*Продюсер в системе ролей.*

*Методы эффективного управления проектом.*

*Продвижение музыкального материала в проекте.*

*Типы продюсерских компаний и их оргструктура.*

*Общая характеристика предпринимательства и продюсерская деятельность.*

### **3. Творчество в продюсерской деятельности.**

3.1. Креативные технологии в продюсировании.

3.2. Видеоклип как аудиовизуальное произведение малых форм. Основные технологии в клипмейстерстве. Бюджет видеоклипа. Выбор студии. Процесс съемки видеоклипа.

3.3. Постпромоушн в деятельности продюсера.

3.4. Реклама и PR в музыкальном продюсировании. Выбор PR- агентства. Стратегия рекламной компании. «Черный» PR, его особенности, плюсы и минусы. «Легенда»: история и технология создания. Медиапланирование в продюсерской деятельности.

*Семинар 3. Вопросы:*

*Креативные технологии в продюсировании.*

*Основные технологии в клипмейстерстве.*

*Постпромоушн в деятельности продюсера.*

*Реклама и PR в музыкальном продюсировании.*

### **4. Экономика в продюсировании.**

4.1. Специфика экономических взаимоотношений в продюсировании музыкальных проектов.

- 4.2. Конкуренция в музыкальной индустрии.
- 4.3. Музыкальный проект во временном измерении.
- 4.5. Понятие «бизнес план», его основные стадии.
- 4.6. Мерчандайзинг в концертной деятельности.
- 4.7. Понятие «франчайзинг».
- 4.8. Виды франчайзинга.
- 4.9 Маркетинг в музыкальной индустрии.

*Семинар 4. Вопросы:*

*Специфика экономических взаимоотношений в продюсировании музыкальных проектов.*

*Конкуренция в музыкальной индустрии.*

*Музыкальный проект во временном измерении.*

*Видеоклип как малая форма записи шоу-программ.*

*Понятие «бизнес план», его основные стадии.*

*Мерчандайзинг в концертной деятельности.*

*Понятие «франчайзинг». Виды франчайзинга.*

*Маркетинг в музыкальной индустрии.*

## **5. Система фандрайзинга в музыкальном мире.**

- 5.1. Понятие, система, этапы фандрайзинга.
- 5.2. Формирование необходимых документов (пакета).
- 5.3. Специфика фандрайзинга в музыкальной индустрии.

*Семинар 5. Вопросы:*

*Понятие, система, этапы фандрайзинга.*

*Формирование пакета необходимых документов.*

## **6. Правовые взаимоотношения в музыкальном бизнесе.**

- 6.1. Авторские и смежные права.
- 6.2. Общества по управлению авторскими, смежными правами.

*Семинар 6. Вопросы:*

*Авторские и смежные права.*

*Общества по управлению авторскими, смежными правами.*

## **7. Система договоров в музыкальном бизнесе.**

7.1. Понятие договора в музыкальной индустрии, виды договоров.

7.2. Основные типы договоров.

7.3. Основные отношения с дистрибьютерами.

7.4. Процесс развития договорных отношений.

*Семинар 7. Вопросы:*

*Понятие договора в музыкальной индустрии, виды договоров.*

## **8. Заключение**

Состояние и перспективы развития современных направлений в продюсировании музыкальных проектов.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### Применяемые образовательные технологии:

*Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.*

*В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения, прежде всего на занятиях семинарского типа. Семинар-дискуссия, семинар-обсуждение и семинар-презентация статей носят развивающий характер, способствуют развитию творческих качеств и самостоятельности мышления.*

*Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по группам курсов. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.*

*Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности. Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.*

*Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.*

*Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.*

*Целью самостоятельной работы студентов является формирование философского мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:*

*закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;*

*формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.*

*В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по социологии; анализом социологических текстов, концепций, точек зрения.*

*Формы самостоятельной работы:*

- *Подготовка к практическому занятию.*
  - *Подготовка к устному опросу*
  - *Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.*

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<b>УК-1</b>				
<b>Знать:</b> основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию	Раздел 1,2,3	<i>Текущая аттестация: оценка результатов самостоятельной работы обучающихся; оценивается устный ответ студента, качество работы с основной и дополнительной литературой при подготовке к семинарам</i>	<i>Корректные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы;</i>	<i>Критерии оценивания устных ответов</i> 1. <i>Корректность ответов</i> 2. <i>Полнота ответов</i> 3. <i>Знание литературы</i> 4. <i>Использование при ответе информации из дополнительных источников</i> 5. <i>Знание методов практической работы</i>
<b>Уметь:</b> критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные			<i>Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,</i>	1. <i>Корректность ответов</i> 2. <i>Логическое и связная изложение материала</i> 3. <i>Знание учебного материала рекомендованных источников</i> 4. <i>Знание методов практической работы</i> 5. <i>Способность приводить примеры</i>

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;				
<b>Владеть:</b> методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач	Промежуточная аттестация	<u>Зачет</u>	Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Корректность ответов</li> <li>2. Логическое и связная изложение материала Знание учебного материала рекомендованных источников (0-6 балла)</li> <li>3. Знание методов практической работы</li> <li>4. Знание методов практической работы</li> </ol>
<b>УК-2</b>				
<b>Знать:</b> методы управления проектом; основы планирования; основы психологии	Раздел 1,2,3	Текущая аттестация: оценка результатов самостоятельной работы обучающихся; оценивается устный ответ студента, качество работы с основной и дополнительной литературой при подготовке к семинарам	Корректные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы;	Критерии оценивания устных ответов <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Корректность ответов</li> <li>7. Полнота ответов</li> <li>8. Знание литературы</li> <li>9. Использование при ответе информации из дополнительных источников</li> <li>10. Знание методов практической работы</li> </ol>
<b>Уметь:</b> разрабатывать концепцию проекта:			Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала,	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Корректность ответов</li> <li>7. Логическое и связная изложение материала</li> </ol>



Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами			<i>использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,</i>	8. Знание учебного материала рекомендованных источников 9. Знание методов практической работы 10. Способность приводить примеры
<b>Владеть:</b> – навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком	Промежуточная аттестация	<u>Зачет</u>	<i>Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,</i>	5. Корректность ответов 6. Логическое и связная изложение материала Знание учебного материала рекомендованных источников (0-6 балла)

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла.				7. Знание методов практической работы 8. Знание методов практической работы
<b>УК-6</b>				
<b>Знать:</b> основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности	Раздел 1,2,3	Текущая аттестация: оценка результатов самостоятельной работы обучающихся; оценивается устный ответ студента, качество работы с основной и дополнительной литературой при подготовке к семинарам	Корректные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы;	Критерии оценивания устных ответов 11. Корректность ответов 12. Полнота ответов 13. Знание литературы 14. Использование при ответе информации из дополнительных источников 15. Знание методов практической работы
<b>Уметь:</b> планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста			Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,	11. Корректность ответов 12. Логическое и связная изложение материала 13. Знание учебного материала рекомендованных источников 14. Знание методов практической работы 15. Способность приводить примеры
<b>Владеть:</b> навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с	Промежуточная аттестация	<u>Зачет</u>	Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к	9. Корректность ответов 10. Логическое и связная изложение материала Знание учебного

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда			ответу основной и дополнительной литературы,	материала рекомендованных источников (0-6 балла) 11. Знание методов практической работы 12. Знание методов практической работы

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы Задания для практических занятий по разделам курса**

#### **Темы семинарских занятий.**

1. Истоки зарождения продюсирования.
2. Становление первых продюсерских центров.
3. Продюсер в системе ролей. Понятие «роль» в продюсерской деятельности. Роли: организационные, инфраструктурные, экономические, информационные. Синтез ролей. Функции продюсера в ролевой структуре.
4. Методы эффективного управления проектом. Авторитет продюсера как основа руководства проектом. Специфика управления сольным проектом, продюсирования группы.
5. Продвижение музыкального материала в проекте.
6. Типы продюсерских компаний и их оргструктура.

7. Общая характеристика предпринимательства и продюсерская деятельность. Сущность и цели предпринимательства. Функции предпринимательства в шоу-индустрии.
8. Креативные технологии в продюсировании.
9. Видеоклип как аудиовизуальное произведение малых форм. Основные технологии в клипмейстерстве. Бюджет видеоклипа. Выбор студии. Процесс съемки видеоклипа.
10. Постпромоушн в деятельности продюсера.
11. Реклама и PR в музыкальном продюсировании. Выбор PR- агентства. Стратегия рекламной компании. «Черный» PR, его особенности, плюсы и минусы. «Легенда»: история и технология создания. Медиапланирование в продюсерской деятельности.

### ВОПРОСЫ К СЕМИНАРАМ

*Семинар 1. Вопросы:*

*Предмет «Основы продюсерского мастерства», его задачи.*

*Истоки зарождения продюсирования.*

*Продюсирование в американской киноиндустрии.*

*М. Лентовский – основоположник отечественного продюсирования.*

*С. Дягилев – продюсер, пропагандист русского искусства зарубежом.*

*Становление продюсерских центров .*

*Семинар 2. Вопросы:*

*Продюсер в системе ролей.*

*Методы эффективного управления проектом.*

*Продвижение музыкального материала в проекте.*

*Типы продюсерских компаний и их оргструктура.*

*Общая характеристика предпринимательства и продюсерская деятельность.*

*Семинар 3. Вопросы:*

*Креативные технологии в продюсировании.*

*Основные технологии в клипмейстерстве.*

*Постпромоушн в деятельности продюсера.*

*Реклама и PR в музыкальном продюсировании.*

*Семинар 4. Вопросы:*

*Специфика экономических взаимоотношений в продюсировании музыкальных проектов.*

*Конкуренция в музыкальной индустрии.*

*Музыкальный проект во временном измерении.*

*Видеоклип как малая форма записи шоу-программ.*

*Понятие «бизнес план», его основные стадии.*

*Мерчандайзинг в концертной деятельности.*

*Понятие «франчайзинг». Виды франчайзинга.*

*Маркетинг в музыкальной индустрии.*

*Семинар 5. Вопросы:*

*Понятие, система, этапы фандрайзинга.*

*Формирование пакета необходимых документов.*

*Семинар 6. Вопросы:*

*Авторские и смежные права.*

*Общества по управлению авторскими, смежными правами.*

*Семинар 7. Вопросы:*

*Понятие договора в музыкальной индустрии, виды договоров.*

**Вопросы для самостоятельной работы**

Продюсер в системе ролей.

Специфика управления сольным проектом, продюсирования группы.

Продвижение музыкального материала в проекте.  
Типы продюсерских компаний и их оргструктура.  
Общая характеристика предпринимательства и продюсерская деятельность.  
Креативные технологии в продюсировании.  
Видеоклип как аудиовизуальное произведение малых форм.  
Постпромоушн в деятельности продюсера.  
Реклама и PR в музыкальном продюсировании.  
Специфика экономических взаимоотношений в продюсировании музыкальных проектов.  
Конкуренция в музыкальной индустрии.  
Музыкальный проект во временном измерении.  
Понятие, система, этапы фандрейзинга.  
Авторские и смежные права.  
Общества по управлению авторскими, смежными правами.

#### Задания для практического задания

Описание практического задания:

1. Подготовка презентации на тему «Искусство продюсирования и продюсирование в звукорежиссуре».
2. Анализ продюсерских рисков и способов убеждения потенциальных инвесторов медиапроекта среди существующих медиа предприятий региона по выбору студента.
3. Разработка реально осуществимой продюсерской модели медиапроекта, оформление бизнесплана и его защита на практическом занятии

#### Вопросы к зачету

1. Определение понятия продюсерского мастерства.
2. Истоки зарождения продюсирования.
3. Становление продюсерствазарубежом.
4. Становление отечественного продюсерства.

5. Роль Нормана Гранца в развитии продюсирования.
6. Продюсирование в американской киноиндустрии.
7. М. Лентовский – основоположник отечественного продюсирования.
8. С. Дягилев – продюсер, пропагандист русского искусства за рубежом.
9. Становление продюсерских центров.
10. Продюсер в системе ролей.
11. Методы эффективного управления проектом.
12. Продвижение музыкального материала в проекте.
13. Типы продюсерских компаний и их оргструктура.
14. Общая характеристика предпринимательства и продюсерская деятельность.
15. Креативные технологии в продюсировании.
16. Основные технологии в клипмейстерстве.
17. Постпромоушн в деятельности продюсера.
18. Реклама и PR в музыкальном продюсировании.
19. Выбор PR- агентства.
20. Стратегия рекламной компании.
21. «Черный» PR, его особенности, плюсы и минусы.
22. «Легенда»: история и технология создания.
23. Медиапланирование в продюсерской деятельности.
24. Специфика экономических взаимоотношений в продюсировании музыкальных проектов.
25. Конкуренция в музыкальной индустрии.
26. Музыкальный проект во временном измерении.
27. Понятие, система, этапы фандрейзинга. Формирование пакета необходимых документов.
28. Авторские и смежные права.
29. Общества по управлению авторскими, смежными правами.
30. Понятие договора в музыкальной индустрии, виды договоров.

31. Видеоклип как малая форма записи шоу-программ.
32. Понятие «бизнес план», его основные стадии.
33. Мерчандайзинг в концертной деятельности.
34. Понятие «франчайзинг». Виды франчайзинга.
35. Маркетинг в музыкальной индустрии.
36. Специфика продюсирования классической музыки.
37. Специфика продюсирования народной музыки.
38. Специфика продюсирования джазовой музыки.
39. Специфика продюсирования эстрадной музыки.
40. Специфика продюсирования поп музыки.

**Фонд тестовых заданий**

**1. Начало продюсерства в России.**

- А) 1918 г.    Б) 1915 г.  
В) 1910 г.    Г) 1919 г.

**2. Выставите продюсеров по иерархии...**

- А) Генеральный продюсер.  
Б) Ассоциированный продюсер.  
В) Исполнительный продюсер.  
Г) Линейный продюсер.

**3. Пять основных функциональных задач продюсера? Добавьте не достающие...**

- А) Стратегическая. Б) \_\_\_\_\_. В) Экспертно-инновационная  
Г) Социально-психологическая. Д) \_\_\_\_\_.

**4. Перечислите Шесть этапов успешного кино сценария:**

---

---

---

**5. Способ группировки материала в определенной логической последовательности – это:**

- А) Композиция.    Б) Экспозиция.  
В) Кульминация.    Г) Развязка.

**6. 7 этапов работы продюсера с заказчиком. Дополните этапы:**

Этап 1. Формулировка задачи.

Этап 2. \_\_\_\_\_.

Этап 3. \_\_\_\_\_.

Этап 4. Создание образов.

Этап 5. Дизайн.

Этап 6. Мастеринг.

Этап 7. \_\_\_\_\_.



**7. Какой продюсер отвечает за творчество, за соблюдение стилистического смыслового решения проекта, за образ проекта.**

\_\_\_\_\_.

**8. Чем отличается Продюсер постпродакшен от технического продюсера?**

\_\_\_\_\_.

**9. Назовите 5 основных личностных качеств продюсера:**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**10. Что в продюсерстве называют Бит?**

Бит – \_\_\_\_\_.

## **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине<sup>1</sup>**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

<sup>1</sup> Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Сумская А.С. Продюсирование в студии продакшн: Краткий курс истории

продюсирования в кино и на телевидении: учебно-методическое пособие  
Урал: Уральский федеральный университет им. Б.Н. Ельцина, ЛАНЬ.  
2018. 119 с. ISBN 978-5-7996-2400-2

2. **Бороздина, Г. В.** Психология и этика делового общения [Электронный ресурс] : учебник и практикум / Г. В. Бороздина. - М. : Юрайт, 2020. - 463 с. (Высшее образование) - ISBN 978-5-9916-6859-0
3. Шевченко Д. Основы теории и практики связей общественностью. Москва: Директ-Медиа, 2023. 484 с. ISBN 978-5-4499-3923-4
4. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ. Кемерово: КемГИК, 2020. 64 с. ISBN 978-5-8154-0548-6

#### Дополнительная литература

1. Продюсирование шаг за шагом. Освойте навыки продюсера и станьте лидером в индустрии развлечений! | GPT | Электронная книга. 2023. ISBN 9785006020832
2. Синяева, Инга Михайловна. РЕКЛАМА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ [Электронный ресурс] : Учебник для бакалавров / Инга Михайловна ; Синяева И.М., Романенкова О.Н. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 552.

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <https://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
9. Консультант плюс. <https://www.Consultant.ru/>
10. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
11. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения и освоения дисциплины студент использует самостоятельные формы подготовки к занятиям:

- изучает и анализирует рекомендованную литературу;
- осуществляет подготовку к выступлениям на семинарах;
- выполняет практические занятия, согласно программе;

Одна из основных целей современного высшего образования состоит в развитии у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании. Для достижения этой цели необходимо вносить изменения не только в содержание высшего образования, но и менять те условия, при которых оно реализуется - учебно-методическое и технологическое обеспечение учебного процесса.

Работа преподавателя со студентами в аудитории в ходе семинарских занятий, мелкогрупповых, полугрупповых, индивидуальных занятий, консультаций, зачетов и экзаменов составляет основное содержание учебного процесса. Однако переход на деятельностно-компетентностную модель образования, появление инновационных методик преподавания, когда большие объемы научной и учебной информации приходится усваивать вне рамок аудиторных занятий, введение системы непрерывного образования "через всю жизнь", предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Превращение студента из объекта педагогического воздействия в активно-действующего субъекта образовательного процесса, выстраивающего свое образование совместно с преподавателем, является необходимым условием достижения им соответствующих компетенций. Более того, самостоятельная работа студента направлена не только на достижение учебных целей - обретение соответствующих компетенций, но и, прежде всего, на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа формирует у студента на каждом этапе его обучения необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенных познавательных задач, развивает мыслительные процессы, вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке различной информации при решении новых познавательных задач, она является важнейшим условием самоорганизации и самодисциплины студента в овладении различными методами профессиональной деятельности. Самостоятельная работа является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью студента в процессе обучения. Эта работа требует от студентов активности, сосредоточенности, умственных и практических действий, самостоятельности, степень которой зависит не только от содержания материала, но и от индивидуальных возможностей студента.

Самостоятельная работа студентов является дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания данного курса.

Данные методические рекомендации и план составлены в помощь студентам при подготовке тем, которые необходимо изучить самостоятельно.

**Целью** самостоятельных занятий студентов является прежде всего более глубокое практическое освоение данной дисциплины.

**Самостоятельная работа** проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на всех видах занятий, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.

Существуют определённые **принципы**, которых следует придерживаться всем студентам в процессе проведения самостоятельной работы. Основываясь на поставленных перед студентом целях и задачах (в виде, например, вопросов семинарских занятий или темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, проработки интересующей студента проблемы и др.) им, прежде всего, проводится их осмысление и составляется план самостоятельной работы. Следующим этапом самостоятельной работы является подборка литературы. Основная литература, которая необходима студенту для его работы, дана в УМК. Если же для изучения того или иного вопроса этой литературы оказалось недостаточно, то следует обратиться за помощью к библиографическим источникам или к преподавателю. После подборки необходимой литературы идёт этап её анализа и изучения. При этом, как правило, вначале для изучения выбираются наиболее важные и основные источники. Впоследствии, при необходимости более углублённого изучения проблемы, осуществляется переход к источникам более обширным и детальным. Проработка литературы должна вестись до полного уяснения сути стоящих перед студентом вопросов и проблем.

**Консультации** призваны восполнить те или иные пробелы в знаниях студентов, выяснять вопросы, вызвавшие затруднение у учащихся, а также решать проблемы, связанные с организацией курса, формами контроля знаний и др. Проводятся они, как правило, перед зачётами или экзаменами, но могут проводиться преподавателем по мере необходимости или по согласованию со студентами.

**Индивидуальная работа** проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях или с целью их дальнейшего углубления. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, даются практические задания по изученным темам.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); ход

образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

1) «ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

2) «компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, PowerPoint и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
 Составитель: Новашина М.С., кандидат педагогических наук, доцент  
 Рассмотрено на заседании кафедры *звукорежиссуры*  
*Протокол №*

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ



## ОСНОВЫ ПРОДЮСИРОВАНИЯ

(наименование дисциплины (модуля))

### код и наименование подготовки

#### 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

#### профиль/специализация

#### Звукорежиссура зрелищных программ

Цели дисциплины (модуля): Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к продюсированию художественно-зрелищных программ.

Задачи:

- изучить сущностные положения функционирования кино, шоу -бизнеса; - получить представление о принципах продюсирования; - получить представление о принципах государственного регулирования телевидения. - развить навыки анализа конкретных ситуаций, складывающихся в процессе продюсирования аудиовизуальной продукции

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действия	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих  УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи  УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений  УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия  УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и	<b>Знать:</b> основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию <b>Уметь:</b> критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; <b>Владеть:</b> методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач

		мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	
<b>УК-2.</b>	Способе н управля ть проекто м на всех этапах его жизненн ого цикла	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> методы управления проектом; основы планирования; основы психологии;</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
<b>УК-6.</b>	Способе н определ ять и реализов ывать	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку	<p><b>Знать:</b> основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b></p>

	<p>приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>выявлять мотивы и стимулы для саморазвития;</p> <p>определять цели профессионального роста;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками саморазвития;</p> <p>навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
--	---	---	--

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.  
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет \_2\_ зачетных единиц.